

Conditions générales de vente

1. Objet

Chaque ville possède son écosystème propre. Le saisir dans toute sa complexité demeure un enjeu majeur pour les décideurs politiques et les acteurs locaux afin de mettre en place les dynamiques urbaines appropriées.

La formation **Dynamique de la ville et art contemporain : comment l'art contemporain devient-il une valeur de développement du territoire ?** offre une méthodologie synthétique et permet à chacun d'avoir une vision d'ensemble pour appréhender les enjeux de territoires en conscience. Les objectifs majeurs sont de comprendre les interactions de l'art contemporain avec l'attractivité touristique, le lien social, la réactivation du patrimoine, le paysage architectural, l'évolution de l'urbanisme.

Dans sa version « Experte », cette formation s'appuie sur un panorama de cas de référence en France, de la métropole au petit territoire et s'organise sous la forme d'un atelier.

2. Prérequis

Aucun prérequis n'est nécessaire pour pouvoir participer à la formation.

La seule nécessité concerne le respect du cadre réglementaire en vigueur.

3. Objectifs

La formation dispensée par l'Observatoire de l'art contemporain vise à améliorer des compétences des stagiaires ayant une activité professionnelle ou un projet en connexion avec l'art contemporain. À l'issue de ce parcours de formation, le stagiaire sera en mesure de :

- **Connaître** les réseaux et les outils culture en France depuis les années 1980 ;
- **Cerner** les secteurs porteurs : événements, aménagement du territoire, œuvres dans l'espace public ;
- **Identifier** les clés de réussite des politiques artistiques ;
- **Analyser** des cas référents ;
- **Définir** une méthodologie et des critères d'analyse d'un territoire ;
- **S'ouvrir** aux nouveaux enjeux de l'art contemporain dans les territoires.

Ces objectifs n'impliquent aucune obligation de résultats pour l'Observatoire de l'art contemporain qui s'engage simplement à fournir au client l'ensemble du support documentaire détaillé dans son offre de formation.

4. Durée

La formation s'étale sur une durée de 7 heures (1 journée de 7h) ou 14 heures (2 journées de 7h) selon le degré d'expertise souhaité.

5. Modalités et délais d'accès

OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

D É C R Y P T A G E A N A L Y S E P R O S P E C T I V E

L'accès à la formation se fait par fiche d'inscription envoyée par mail et par un entretien pour s'assurer que l'attente du demandeur est bien en phase avec la formation proposée.

La formation est délivrée sur place ou à distance, sachant que :

- Le calendrier des sessions présentielles fait l'objet d'une publicité par voie de communiqué, tandis que les modalités pratiques sont détaillées par mail lors de l'inscription : horaires et lieu du déroulement de la formation.
- La formation à distance est organisée en one to one ou par groupe limités à 5 bénéficiaires.

Après la souscription, chaque stagiaire reçoit par mail une confirmation du calendrier et des créneaux horaires ainsi que les identifiants de connexion.

- Une convention préalable est signée par le bénéficiaire et l'organisme qui rappelle les objectifs, le programme, le calendrier, la méthodologie.

6. Prix et règlements

Grille tarifaire :

Formation présentielle « Découverte » de 7h (1 journée) :	ht 800 euros
Formation présentielle « Experte » de 14h (2 journées de 7h) :	ht 1 400 euros

Formation distancielle de 14h

7 modules de 2 heures ht 1 400 euros

Tous les prix sont indiqués en euros et hors taxes. Ils sont à majorer de la TVA au taux en vigueur au jour de l'émission de la facture correspondante si le statut de l'organisme le prévoit.

7. Contact

Dans le cadre de son offre de formation, les clients pourront contacter à l'Observatoire de l'art contemporain / Valentin Heinrich. Tel : 07 53 63 06 05

formation@observatoire-art-contemporain.com

Adresse postale :

24 rue des Tournelles, 75004 Paris

Informations légales :

Numéro INSEE : SIREN 381 350 685 / SIRET 381 350 685 000 32

Numéro d'activité de la DRIEET : 11756193575

8. Modalités d'évaluation

L'Observatoire de l'art contemporain évalue la bonne acquisition des connaissances par le stagiaire de manière continue par le système participatif de questions / réponses tout au long du stage. Une évaluation a lieu avant la formation (niveau de départ) et à l'issue (niveau des acquis suite à la formation).

9. Méthodes mobilisées

La méthode pédagogique privilégiée s'appuie sur des Power Point et de nombreux cas d'étude analysés issus de la ressource exclusive de l'Observatoire de l'art contemporain ainsi qu'une incitation participative de

type « coaching ».

10. Accessibilité aux personnes handicapées

Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter dès que possible notre référent handicap Valentin Heinrich pour évaluer ensemble vos besoins et voir quelles solutions sont envisageables pour vous accompagner, vous former ou vous orienter.

Si vous êtes une personne à mobilité réduite, l'accès à notre lieu de formation peut se faire en transport en commun, en bus et stations accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Formations en présentielle et/ou en visio-conférence.

Lieu de formation : 7 bis rue Bellot, 75019 PARIS

Métro Stalingrad / Jaurès – Lignes 5, 8